

TRANSILVANIA: BRASOV



Fig. 1. A la izquierda la iglesia Negra y a la derecha la plaza del Consejo.

Es una de las ciudades más antiguas de Rumania, se encuentra al sureste de la depresión de Bârse, a 175 km del aeropuerto internacional de Otopeni y a 183 km del centro de Bucarest.

Esta situada en un espacio geográfico favorable para su desarrollo, situación que queda demostrada por la antigüedad de los primeros asentamientos humanos que allí se desarrollaron, que datan del Neolítico tardío.

También quedan restos de la era del Hierro, del antiguo estado Dacio, algunos de la época romana y ya no hay vestigios hasta el siglo XI, cuando se inicia la entrada de los magiares en la zona de Transilvania.

A mediados del siglo XII aparecen los primeros vestigios de la llegada de colonos Sasi a Transilvania, pero hasta principios del siguiente siglo no queda clara su constancia, hasta que el rey Húngaro, Andrés II, debe llamar a los Caballeros Teutones para la defensa del país de Bârse. De esta época datan distintas construcciones defensivas, como por ejemplo la ciudad fortaleza de Tâmpa.

Los primeros atestados documentales sobre Braşov datan del siglo XIII, cuando la ciudad recibía el nombre de Corona, 1234. En 1252, aparece una siguiente mención a la zona, con el nombre de Brasu, en 1288 cambiaría a Brasso, pero hasta 1924 no recibiría su nombre actual.

De finales del siglo XIII, 1292, datan las primeras referencias a la construcción de una iglesia ortodoxa en la ciudad, se trataría de un templo dedicado a San Nicolás.

En el siglo XIV la ciudad se fortifica y se la considerará la fortaleza más importante de Transilvania. Se entraba en el recinto amurallado por varias puertas, defendidas por guardias armados, situados en torres. Las murallas tenían 8 bastiones defensivos, siendo el último en construirse en el siglo XV.

Como ciudad fronteriza entre la zona de Țara Româneasca, al sur, Moldavia al este y la zona llamada Tara Bârsei, parte más oriental de la depresión de Transilvania, obtiene grandes beneficios comerciales. En 1364 la ciudad obtiene el derecho a poder celebrar una FERIA anual.

Se considera el año 1377 como el momento en el que aparece la primera referencia escrita a un asentamiento de origen rumano, al mencionar a una nueva iglesia ortodoxa en la zona, de estilo gótico, dedicada a la Virgen María. Templo que posteriormente se le conocerá por el nombre de la IGLESIA NEGRA, denominación que ha llegado hasta nuestros días y que se debe al color que tomaron sus muros tras el incendio que sucedió en 1689.

En 1395, se firma el primer tratado político-militar, entre Mircea cel Batrân, príncipe de Valaquia, con Segismundo de Luxemburgo, en la lucha contra el enemigo común, los Otomanos.

Como ya hemos visto más arriba, el recinto defensivo fue reforzado en el siglo XV con la construcción del octavo bastión. En esta época la ciudad tenía una doble línea de murallas, con torres avanzadas de vigilancia y rodeada por un foso. En 1476 la ciudad recibe la visita del príncipe Vlad Ţepeş, para confirmar, mediante un documento, los viejos privilegios comerciales de sus habitantes.

En 1495 se inician los trabajos de construcción de la iglesia de piedra de San Nicolás y se levanta la primera escuela rumana, de la que se tiene mención.

El año 1689, concretamente el 21 de abril, es de triste recuerdo para los habitantes de Braşov, ya que en esta fecha se produce el gran incendio que provocará la destrucción de toda la zona gótica y renacentista de la ciudad, conservándose solamente la estructura urbanística, no los edificios de esta época. La ciudad sería reconstruida por completo en la segunda mitad del siglo XVIII, desapareciendo finalmente los últimos vestigios de la catástrofe en 1774.

En el siglo XIX se producen diversos echos importantes para Braşov, en 1823 se funda la primera fábrica; en 1838 aparece el primer número de la revista Gazeta de Transilvania, en lengua rumana; en 1851 se funda el primer liceo rumano de la ciudad, llamado Andrei Saguna y en 1873 se inaugura la línea ferroviaria Braşov-Sighişoara.

Otra fecha muy importante para la ciudad es el 7 de diciembre de 1918, tras la proclamación de la Gran Unidad, momento final de la unificación rumana, el alcalde alemán, junto con representantes de todas las nacionalidades que se dan en la zona, recibe la entrada del ejército rumano en la ciudad.

En el censo de 1993, la ciudad tenía una población de 324.104 habitantes, distribuidos en una superficie de 3.258 hectáreas.

MONUMENTOS MÁS IMPORTANTES



Fig. 2. Iglesia Negra, entrada principal y campanario.

Los orígenes de esta ciudad se pierden en la edad media. El primer documento escrito sobre Brasov es del año 1234-35 cuando la ciudad es mencionada con el nombre de Corona.

Debido a su posición geográfica como nudo de comunicaciones entre las zonas de Transilvania y los principados rumanos de Moldavia y Valaquia, tuvo un desarrollo muy rápido, y se transformó en una de las ciudades más importantes de la zona.

LA IGLESIA NEGRA

Edificio del siglo XVI, conocido con el nombre de Iglesia de Santa Maria o Iglesia Negra, es el monumento más representativo de la arquitectura gótica en Rumania.

La Iglesia fue incendiada en el año 1348 y su reconstrucción, que empezó en 1385, duró hasta 1477. Una inscripción encontrada en una de sus paredes atesta como fundador o constructor a Thomas, sobre el cuál sabemos que murió en 1410. El plano utilizado por el arquitecto fue el de una basílica con tres naves, iguales en altura, inscribiéndose en el tipo de iglesia-nave preferido en los siglos XV - XVI en el espacio alemán, zona de donde venían algunos de los arquitectos y maestros que la construyeron.

La Iglesia Negra es el edificio de culto en estilo gótico más grande del sureste de Europa, midiendo 89 metros de longitud, 38 metros de ancho y 21 metros de altura en el interior y 40 de altura en el exterior. Tiene una capacidad de aproximadamente 5.000 personas, casi la población de la ciudad en la época de su construcción.

Sufrió grandes destrozos en el incendio de 1689 y debido al color que tomaron sus muros ha sido conocida desde entonces como la Iglesia Negra. Para su renovación tuvieron que venir maestros de obra desde Gdansk, porque los de la zona no sabían cerrar unas bóvedas tan altas. Las nuevas que se construyeron son de estilo barroco y no gótico como las originales. La Iglesia Negra es célebre no solamente por sus dimensiones tan impresionantes, sino también porque su campanario tiene la campana más grande de Rumania, realizada en bronce y que pesa 6 toneladas. La Iglesia Negra es conocida también por su órgano (el más grande del sureste de Europa) con más de 4.000 tubos. El coro también es una parte muy importante, así como la colección de alfombras orientales, la mejor colección de este tipo de Rumania.

EL ANTIGUO AYUNTAMIENTO -CASA DEL CONSEJO-

Construido inicialmente como torre de vigilancia, el edificio fue transformado en Ayuntamiento a medida que la ciudad se fue desarrollando. En 23 de diciembre de 1420 se firma un acuerdo entre la Junta de Distrito de Tara Bârsei y el gremio de los peleteros sobre la construcción de la Casa del Consejo. Conforme a este acuerdo, los representantes de este gremio permitieron a las nueve comunidades de la Provincia de Bârsa construir encima de la nave de venta de cada gremio, una habitación para "impartir justicia" y para las sentencias de los magistrados.

Debido a la invasión de los turcos en 1421, cuando se destruyó gran parte de la ciudad, este proyecto fue abandonado. La siguiente mención de la Casa del Consejo de Brasov es de 1503, cuando el edificio es mencionado con el nombre "Praetorium". El inmueble ha conocido a lo largo del tiempo muchas modificaciones, muchas de ellas debido a las destrucciones provocadas por los eventos naturales, como son:

El 5 de julio de 1608 un rayo cae sobre la torre y es incendiada en su mayor parte.

El 17 de junio de 1662 un terremoto la daña gravemente, un tercio de la torre casi se derrumba.

El 24 de julio de 1682 una fuerte tormenta golpea de nuevo "la torre de los trompetistas" (llamada así porque un trompetista anunciaba el paso de cada hora).

El 21 de abril de 1689 un gran incendio (provocado por las fuerzas del imperio de los Habsburgos que asediaban la ciudad) destruye gran parte del edificio. Después de casi un siglo, en 1780 finalizan las obras de reconstrucción de la Casa del Consejo, aproximadamente en la forma que se conoce ahora.

La administración de la ciudad se muda de este edificio en el año 1876 a otra construcción nueva situada en el cruce de las Calles Republicii con Mihail Sadoveanu.

Al principio del siglo XX la Casa del Consejo iba a ser derribada y sustituida con un inmueble administrativo moderno. Esto se evitó gracias a una fuerte campaña de prensa para el mantenimiento del monumento histórico. La última modificación arquitectural de la Casa del Consejo ha tenido lugar entre los años 1909 y 1910 cuando el tejado barroco fue sustituido por el actual en forma de pirámide, con tejas coloradas, manteniendo la planta baja elementos góticos, teniendo el piso superior y la torre



Fig. 3. Casa del Consejo o antiguo Ayuntamiento.

Fig. 4. Puerta de Ecaterina.



elementos de estilo renacentista y barroco. Desde el año 1950 el edificio acoge el Museo de Historia.

LA PLAZA DEL CONSEJO

Era el lugar donde se organizaban los mercadillos periódicamente en la Edad Media, así como en tiempos más modernos. Gracias a la función comercial de Brasov, en esta plaza se reunían comerciantes de todas las etnias, sasi, secui, húngaros y rumanos. Las mercancías "pasaban la frontera" por una de las puertas de acceso a la ciudad, principalmente por la situada al final de la Calle de la Aduana (Calle de la Frontera) - hoy conocida como la Calle Muresanilor- desde donde se llegaba directamente a la plaza. El magistrado y los funcionarios vigilaban que en el mercado se respetase el sitio designado por el Consejo de la Ciudad. De esta manera había varios mercadillos y filas, tanto en la plaza, como en sus alrededores: Targul Boilor (El Mercadillo del ganado), Cailos (de los Caballos), de Peste (de Pescado), Sirul Inului (Las filas del Lino), Grîului (del Trigo), Fructelor (de las Frutas).

LA PUERTA DE ECATERINA (1559)

Situada en el lado oeste de la ciudadela, esta puerta es la única de la parte fortificada de la ciudad que aún se conserva. Unía la calle Orfanilor con el asentamiento rumano de Scheilor, a sus afueras.

Anterior a la construcción, en el año 1559, de la torre situada delante, los documentos atestan la existencia de un depósito de pólvora y proyectiles.

La Puerta de Ecaterina, de estilo renacentista, con forma de cuadrado, con torres de guardia en las esquinas, disponía de un puente móvil que aseguraba el paso sobre el foso con agua que rodeaba a la ciudadela. Tras la apertura de las puertas de Târgul Cailor (El Mercado de Caballos) y Schei en 1820 y 1828,

respectivamente, la puerta de Ecaterina fue cerrada, tapiada y utilizada como tienda. Cerca de esta puerta se ha conservado una parte de la muralla.

STRADA SFORII -LA CALLE DE LA CUERDA-

Representa una de las curiosidades de la ciudad, siendo conocida como la calle más estrecha del este de Europa. La vía hace conexión entre las calles Porta Schei y Cerbului. Su anchura varía entre 111 y 135 centímetros y tiene 80 metros de longitud. Aunque se la llama "calle", es más un pasillo que servía como vía de acceso para los bomberos.

La calle de la Cuerda es de principio del siglo XIII y es la única calle de la ciudad donde se pueden tocar las paredes con los dos brazos al mismo tiempo.

EL BASTIÓN DE LOS TESOREROS

Es uno de los siete bastiones levantados alrededor de Brasov. Fue construido entre 1421 y 1436 por los maestros que pertenecían al gremio de los tesoreros. Está situado en la esquina de sur-oeste de la ciudadela y defiende la zona de pastos de la parte baja del monte Tâmpa.

A lo largo del tiempo el bastión ha tenido también otras funciones: sede del gremio de los tesoreros, lugar de celebraciones y hoy es un museo que acoge una exposición sobre las fortificaciones del País de Bârsa con ilustraciones y con una valiosa colección de armas medievales. El punto que más llama la atención en el museo es una maqueta de la ciudad de Brasov, tal y como era al final del siglo XVII.

EL BASTIÓN GRAFT

Construido a mediados del siglo XVI entre el bastión de los Herreros y el de los Marroquinos. Ha tenido una doble función, por un lado la de asegurar la conexión entre la ciudad y la torre Blanca, y sirvió como vía de acceso a la ciudad por el lado norte. En esta época se construye también por la zona el muro defensivo, con ocho torres, así como el canal Graft para el drenaje de las aguas que bajaban de la colina Warthe. El bastión que sobresale de la muralla, parecía un puente sobre el arroyo Spurcata, tenía la base elevada sobre una pared ancha de aproximadamente 4 metros y estaba compuesto de dos plantas



Fig. 5. Bastión Graft.

y un puente preparado con huecos para disparar o por los que se tiraba alquitrán fundido y agua hirviendo. El acceso hacia la torre Blanca se realizaba a través de un puente que subía hasta su entrada, desde donde los defensores bajaban una escalera que permitía el acceso.

En el año 1809, tras unas fuertes inundaciones, los cimientos sufrieron daños y a la muralla se le pusieron arcos para sostenerla.

Entre los años 2003 - 2004 el Bastión Graft ha sufrido grandes obras de restauración. En estos momentos acoge una sección del museo de Historia de Brasov, en la que se pueden ver las armas utilizadas para la defensa de la ciudadela, así como imágenes de las fortificaciones de la ciudad medieval de la ciudad. Dichas fortificaciones eran construidas, mantenidas y defendidas por los miembros de cada gremio.

LA TORRE NEGRA

Pertenece a la primera fase de la construcción de los muros de la ciudadela (finales del siglo XIV o principio del XV). La torre tiene una altura de más de 11 metros y el acceso se realiza a través de una puerta situada a 2 metros de altura sobre la base. La unión entre las fortificaciones de la ciudad y la torre se realizaba a través de un puente móvil.

Con un tejado original en forma piramidal, la torre Ne-gra sufrió la caída de un rayo en 1559; ardiendo y oscureciendo sus muros, momento del cuál proviene su nombre.

Durante la epidemia de peste de 1756 parece ser que la torre fue el último punto de refugio y de guardia para los encargados de la vigilancia del corredor sanitario que rodeaba la ciudad.

Por más de 200 años este monumento ha sufrido una degradación continuada y fue renovado solamente al final del siglo XX. El nuevo tejado es de cristal, tema muy discutido en toda la ciudad.

Por más de 200 años este monumento ha sufrido una degradación continuada y fue renovado solamente al final de la década pasada. El nuevo tejado es de cristal, tema muy discutido en toda la ciudad.

LA TORRE BLANCA

Pertenece a las fortificaciones exteriores de la ciudad de medieval y está situada sobre una roca en la colina Warthe. No está clara su fecha de construcción, se piensa que pudo haber sido levantada entre 1460 y 1494.. Tiene un plano semicircular cerrado, con la parte redondeada hacia la colina, con una altura de 18 metros, y la parte sur hacia la ciudad, con una altura mayor, que llega a los 20 metros.

En el interior de esta torre hay 5 plantas de galerías de madera para defensa y guarda. La parte superior está almenada. La entrada se realizaba a través de una escalera móvil, por una puerta situada en la parte de la torre que da hacia la ciudad. El aprovisionamiento, tanto de alimento como de municiones, se realizaba desde el Bastión Graft situado a su misma altura.

En 1689 un gran incendio casi la destruye, no siendo renovada totalmente hasta 1723. Otras restauraciones tuvieron lugar en los años 1902, 1974 y en 2005.

LA PRIMERA ESCUELA RUMANA

Construida a pocos metros de la Catedral San Nicolás, la Primera Escuela Rumana aparece en los documentos en el año 1495, aunque ya existía anteriormente una más antigua, sobre la cual los historiadores afirman que es del siglo XII, pero de la cuál no se tiene ninguna constancia escrita. Tiene elementos barrocos debido a las modificaciones llevadas a cabo en los años 1760 y 1761. La construcción, tanto de la escuela como de la iglesia San Nicolás, representa un hecho de buena fe del príncipe de Tara Romaneasca, Neagoe Basarab.

La escuela pasa a ser un centro espiritual muy importante cuando el diácono Coresi funda aquí la primera imprenta y empieza a imprimir libros religiosos y laicos en rumano, labor que realiza entre los años 1557 y 1583, tiempo en el que imprime 17 títulos. Aquí se imprimió la primera crónica rumana, el primer libro de gramática rumana y el primer almanaque rumano.

En el siglo XVIII la escuela pasó a ser un centro de resistencia ortodoxa (época en la que la Iglesia Ortodoxa no era bien recibida en la ciudad) teniendo la función de formar religiosos para las iglesias ortodoxas que aún quedaban fieles al culto ortodoxo del este.

Actualmente es un museo que acoge algunas exposiciones de gran valor, como por ejemplo "La exposición de libros rumanos antiguos".