

VALAQUIA: CURTEA DE ARGES

Curtea de Arges es una ciudad llena de historia y leyendas, siendo la primera capital de los príncipes de Tarii Românești, al llegar al poder los miembros de la dinastía Basarab.

Esta pequeña ciudad, situada en la estribación sur de los Cárpatos Meridionales, más concretamente en la zona de piedemonte, tiene una población de 32.500 habitantes.

Numerosos restos arqueológicos indican que los primeros asentamientos en la zona estaban bajo el control del Imperio romano dentro de la provincia de la Dacia. Bajo el nombre de "argesenii" eran conocidos los habitantes dacio-romanos de estos asentamientos, tanto en la época de máxima extensión imperial, como tras su retirada al sur del Danubio hacia el **271 d.C.**

Entre el **S. IV y el V** se puede hablar de una "confederación de los pueblos del Arges", formada por la unión de las aldeas de la zona, que se extendía por el curso superior de este río.

Posteriormente, esta "agrupación" se extiende hacia el sur, convirtiéndose en una verdadera provincia, momento de la llegada de los Eslavos a la península Balcánica, aproximadamente en el **S. VI.**

Pero hasta el **S. XIV** no **hay** una mención escrita de la ciudad de Arges, aún con el nombre latino de "Castro Argis".

La Residencia de los Príncipes aparece en otro documento, emitido por el príncipe Neagoe Basarab en **1517**, con lo que se demuestra que ha tenido el título de "Trono más viejo de los príncipes en Curtea de Arges."

En el **S. XVI**, el nombre de esta localidad, aparece mencionado como **Argisch**. Con este nombre queda hasta una publicación de 1850, donde aparece ya como **Curtea de Arges**, aunque aún está consignado con el de **Kourte** o **Kurte Argisch**.

Los descubrimientos arqueológicos del **S. XX** permitieron precisar la cronología de la antigua Corte Principesca del Arges, refiriéndose a una iglesia anterior a la actual, del S XIV, por lo que se cree que podría haber sido construida incluso antes de la invasión de los Tártaros en 1241, sufriendo todo el conjunto, una serie de remodelaciones en los siglos posteriores.

Los primeros vestigios medievales encontrados de la Corte, datan de finales del S. XII o principios del XIII, donde se piensa en la existencia de un recinto amurallado, con residencias y una iglesia. Con estos datos se ha elaborado la hipótesis de que estos restos podrían pertenecer a la primitiva residencial del príncipe Seneslau.

La destrucción de este asentamiento fue el resultado de las campañas de los húngaros, año **1330**, al mando del rey Carol Robert de Anjou.

Hacia **1340**, Basarab I "el Fundador", construye una nueva Corte en las ruinas de la anterior, rodeándola de una muralla defensiva más importante. La iglesia se levantó en el mismo lugar que su predecesora, terminando de ser pintada en 1369. Tiene planta de cruz griega inscrita y ha sido lugar de enterramiento de los primeros príncipes de la dinastía Basarab y de sus familiares más nobles.

La antigua torre fue demolida en el **S. XVI** por Neagoe Basarab, siendo levantada otra con piedra y ladrillo, de la cuál, en la actualidad, sólo se conserva la parte inferior. También en esta época se construye las edificaciones del lado norte. La torre de entrada data del año 1838.

En las proximidades de este complejo principesco se encuentra, sobre una colina, la iglesia **San Nicoara**, de estilo romano bizantino con campanario construido solamente de ladrillo, que tras muchas discusiones e hipótesis entre los historiadores, además de las leyendas populares, se piensa que fue construida en los siglos **XIII y XIV**. Una de estas historias nos indica que esta iglesia fue construida para la esposa del príncipe, que era católica, con un alto campanario en forma de espadaña, pero con la intención de servir de alerta a la fortaleza de Poienari en caso de peligro.

Quizás el monumento más representativo de la ciudad es el Monasterio de Curtea de Arges, mandado construir por Neagoe Basarab, conocido como Basarab I. Se caracteriza por una nave larga, con una bóveda alta. La fachada del oeste, la de la entrada principal, está coronada por una serie de torres. En el interior de la iglesia se encuentran las tumbas de los reyes Carol I y Ferdinand I, junto con sus esposas.

La leyenda de este monasterio nos indica que el príncipe encomendó esta construcción al maestro Manole, pidiendo que fuese la obra más hermosa jamás construida. Pero todo lo que durante el día se construía se derrumbaba por la noche. Durante un sueño, Manole ve a un ángel que le dice que tiene que sacrificar a su esposa Ana, a la cuál debería emparedar en uno de los muros del monasterio. Al segundo día, Ana aparece por el camino para llevar la comida a su esposo, el cuál cumple con el sueño



Fig. 1. Iglesia de la corte principesca.



Fig. 2. Iglesia del monasterio de Curtea de Arges, mandado construir por Basarab I.

De todas maneras, se piensa, debido a su situación algo alejada de los principales caminos de tránsito hacia el norte y por encontrarse en una colina a 180 metros sobre el valle del Arges, que su verdadera utilización era como puesto de observación. Idea que se refuerza al tener en cuenta que el único asedio conocido a Poienari es el de las tropas turcas en el verano del año 1462.

Otra hipótesis es que simplemente se utilizaba como refugio, sin importancia militar, teniendo en cuenta que allí se encontraba la **VISTIERIA** o tesorería, donde se guardaba el dinero.

Fue construida en dos fases, una entre finales del S. XIII y principios del XIV, constituida solamente por una torre rectangular. Y que posteriormente fue englobada por las reformas realizadas por Vlad Tepes un siglo después, cuando refuerza los muros y le añade las torres semicirculares.

Esta fortaleza está muy ligada a este príncipe valaco, tanto por su participación en su mejora, como

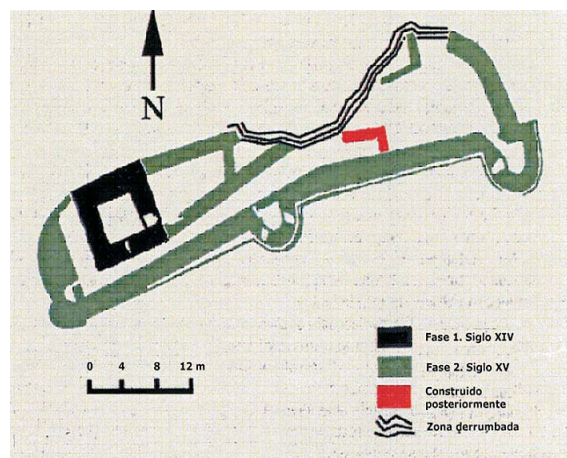


Fig. 3. Plano de la fortaleza de Poienari. En negro la torre cuadrada de principios del siglo XIV, en verde las mejoras realizadas un siglo después, en rojo pequeña modificación posterior y con líneas negras la zona que se derrumbó.

En las leyendas que circulan sobre esta construcción. En una de ellas se indica que el príncipe, deseando castigar a los nobles de Târgoviste, en ese momento capital del principado de Valaquia, los saca de sus casas y los reúne el día de Pascua y tal y como se encontraban les puso a construir la fortaleza en el cortísimo plazo de una semana. Analizando los documentos de la época, dicho episodio se cree que pasó en el año 1457, único período en que Vlad Tepes estuvo en Târgoviste en esa época del año, datos que corresponden sorprendentemente con las investigaciones arqueológicas realizadas en el castillo.

En esta época se supone que se construyeron los **CURTINE**, zona de la muralla que une los flancos de dos torres semicirculares o bastiones y el puente de acceso, utilizándose para todas ellas como materia prima la piedra de río. También en esta época se construye una cisterna, cuidadosamente trabajada, que se encontraba en la parte noreste del patio.

Una gran parte de la muralla norte no se conserva debido a un deslizamiento de la ladera sobre la que estaba construida en el terremoto de 1915. Las construcciones se levantaron directamente sobre la roca, utilizándose vigas de roble para la cohesión, de tal modo que debido a que la bajada era muy abrupta, dichas vigas tenían que ser muy altas. La torre rectangular original tuvo inicialmente tres plantas, divididas por planchas de madera y cuyo acceso era por escalera móvil. Probablemente durante una de las reconstrucciones, quizás la realizada por Radu cel Frumos, se levantó una cuarta planta. Su tejado era de tejas de madera y en la primera planta existía una chimenea que calentaba también las plantas superiores. Unos de los elementos que llama mucho la atención son las torres semicirculares que se conservan aún en el lado sur y que muestran una clara la influencia bizantina, ya que este tipo de construcción se ha encontrado en otras fortificaciones en la orilla sur del Danubio.

En la actualidad, se asciende al castillo a través de un camino con unos 1.400 escalones.

y finalmente el monasterio pudo ser construido.

Cuando estaba próximo a su finalización el príncipe vio la gran construcción que se estaba realizando y preguntó a los diez maestros que participaban en ella si serían capaces de construir otro monasterio aún más bonito e impresionante que éste, a lo que contestaron que sí. Para impedirselo el príncipe mandó la retirada de los andamios y que los maestros se quedasen en el tejado. Estos desesperados por su situación se construyeron una especie de alas de madera con la intención de volar hasta el suelo sin sufrir daño, pero todos murieron. En el sitio donde cayó el maestro Manole apareció una fuerte donde brotó agua de sus lágrimas derramadas antes de su muerte por el gran sacrificio que le había costado esta construcción.

CASTILLO DE POIENARI

En el Valle del Arges, en un lugar suficientemente fortificado de forma natural, se levanta este castillo. Se le menciona por primera vez en un documento de 1453, donde se indica que era utilizado como punto de resistencia final contra los turcos.