

## VALAQUIA: SINAIA

Llamada la "*Perla de los Cárpatos*", esta ciudad que pertenece a la provincia de Prahova, situada a la orilla del río que da nombre a la provincia y en la falda de los Montes Bucegi -en el límite entre los Cárpatos Meridionales y los Orientales-, esta situada a una altitud que varía entre los 798 y los 971 metros. Está muy bien comunicada con la capital de la provincia, Ploiesti, que se encuentra a una distancia de 62 km y a tan sólo 121 de la capital, Bucarest, ambas a través de la carretera nacional número V.

También dispone de estación de tren, muy bien conservada y acorde con el entorno de la ciudad, que facilita los desplazamientos con cualquier punto del país.

Tiene una población de 15.730 habitantes residentes, padrón de 1991, número que aumenta en gan medida en las temporadas de turismo, en invierno por la estación de esquí y en verano por su temperatura no muy alta y su magnífico y limpio aire.

Su inicio como núcleo habitado está ligado al monasterio de monjas que data de 1695, mandado construir por Mihail Cantacuzino; estando su iglesia dedicada a la Anunciación de la Virgen María.

En un primer momento, esta aldea recibe el nombre de *IZVORUL, la Fuente*; posteriormente sería conocida como *Podul Neagului* y por fin, en 1874 cambia su nombre a su denominación actual de *SINAIA* y es declarada ciudad en 1880, al convertirse en residencia de verano de la familia real.

Debido a su privilegiada situación, poco a poco ha ido ganando en importancia como lugar de descanso de las gentes adineradas, tanto de los principados rumanos, como del imperio Austro-húngaro y posteriormente de la aristocracia de Rumania construyéndose multitud de casas de recreo y palacetes de verano.

El impulso definitivo como lugar de vacaciones lo recibió con la decisión del primer rey de Rumania, Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen, de construir aquí su residencia de verano. Se trata de un palacio, denominado *Peleş*, levantado en la segunda mitad del siglo XIX. Consta de dos alturas, el primer piso construido entre 1873 y 1883, y el segundo entre 1896 y 1914; en estilo claramente alemán, recordando su tierra natal, por lo que nos encontramos con un conjunto marcadamente "bávaro" entre los montes rumanos.



Fig. 1. Exterior del monasterio de Sinaia.

## PALACIO REAL DE PELES

El palacio es de estilo neorenacentista alemán, según planos originales del arquitecto vienés Wilhelm von Doderer y del alemán Johann Schultz. Las transformaciones posteriores, con añadidos góticos, corresponden al arquitecto checo Karinal Liman, el cuál construirá el resto de los edificios del complejo que forma el castillo.

Tiene un total de 160 habitaciones, con una torre central de 66 metros de altura. Está ricamente decorado, tanto en su interior, con complicados conjuntos esculpidos en madera y cuadros representando escenas de las óperas de Wagner, como en su exterior, con algunas terrazas dispuestas en forma de anfiteatro, con fuentes, balaustradas y estatuas de mármol, esculpidas por el italiano Romanelli de Florencia, en estilo Renacentista italiano.

El palacio fue residencia real de verano hasta 1947 y en la actualidad es un museo con colecciones de pintura, escultura, armas, alfombras, muebles y tapices.

Algunas de las habitaciones más importantes del castillo son:

**Vestíbulo de honor**, considerada la sala más suntuosa del palacio, construida por Karel Liman en 1911, en el lugar donde se encontraba un patio interior. Tiene tres niveles y la encontramos en el cuerpo principal del castillo. Las paredes hasta la altura del balcón del primer nivel tienen madera de nogal, con decoraciones exóticas, inspiradas en un de las mejores representaciones del Renacimiento alemán, que se encuentra en el Palacio de Comercio de la ciudad de Lubeck. La riqueza escultórica se observa en los bajorelieves y estatuas representando momentos mitológicos, bíblicos e históricos. Entre los balcones, en un nivel superior, nos encontramos con tapices franceses del siglo XVIII. El techo es de cristal, con vidrieras que representan escenas alegóricas y motivos heráldicos y se puede deslizar mediante un motor eléctrico.



Fig. 2. Fachada principal del castilloI.



Fig. 3. Patio exterior del castillo.

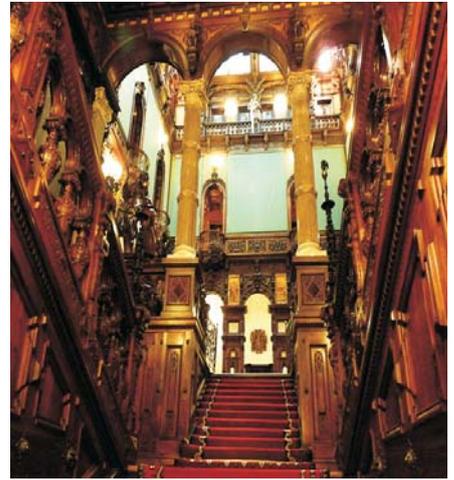


Fig. 4. Escalera de acceso principal.

**Salas de armas**, construidas entre los años 1903 y 1906, también en estilo del renacimiento alemán. La parte inferior de las paredes está decorada con madera de roble igual que el techo, que está dividido en cuadrados, con banderas a los lados. En estas habitaciones podemos encontrar cerca de 4.000 tipos de armas, tanto europeas como orientales, de los siglos XIV al XVII.

**Sala Florentina**, primera habitación de recepción del castillo, también conocida como "El Gran Salón". Está decorada en estilo neorenacentista italiano con numerosos elementos del renacimiento florentino, de ahí su nombre. Las puertas son de bronce fundido, decoradas con personajes femeninos y motivos florales. La chimenea es de mármol de Paunazio, con algo de bronce en su parte superior. El techo es de madera de tilo, dorado, y está decorado en su centro con una gran pintura. Completan el fastuo y la pomposidad de la habitación, dos grandes candelabros y un espejo, todo de cristal de Murano.

**Dormitorio imperial**, construido en 1906 para celebrar la visita del emperador Austro-húngaro, Francisco José; es de estilo barroco austriaco y se caracteriza por su suntuosidad. En sus paredes nos encontramos con un tapiz cordobés del siglo XVI.